

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель УМС**

**ФМИ**

**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО**  
**ПРАКТИКЕ**

**УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.02 «Вокальное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Академическое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение» по дисциплине «Учебная исполнительская практика».

Заведующая кафедрой хорового дирижирования  
и академического пения, профессор

Бурова Ольга Николаевна

---

---

СОГЛАСОВАНО:  
УМС факультета  
Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

---

---

## 1. Перечень компетенций

<b>УК-6</b>	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
<b>ПК-2</b>	Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

В результате прохождения практики студент должен:

<b>УК-6</b>	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><b>УК-6.1.</b> Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p><b>УК-6.2.</b> Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p>	<p><b>Знать:</b> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><b>Уметь:</b> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><b>ОПК-2.1.</b> Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации</p> <p><b>ОПК-2.2.</b> Воспроизводит голосом на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии</p>	<p><b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</p> <p><b>Уметь:</b> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>Владеть:</b> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>

### Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий

Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художе-	<b>ПК-1</b>  Способен осу-	<b>ПК-1.1</b> – Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями	<b>Знать:</b> - состав программы выступлений – сольных и ансамблевых – с уче-
--	----------------------------------	--	---

<p>ственно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле)</p>	<p>ществлять на высочайшем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</p>	<p>ми и методами исполнительской работы над музыкальным произведением;</p> <p><b>ПК-1.2</b> – Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ;</p> <p><b>ПК-1.3</b> – Определяет для себя способы и формы индивидуальной работы по подготовке к исполнительской деятельности;</p> <p><b>ПК-1.4</b> – Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности;</p> <p><b>ПК-1.5</b> – Вырабатывает способность концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения</p>	<p>том, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые);</li> <li>- соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей;</li> <li>- анализировать культурно-образовательные потребности различных социальных групп;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- универсальными вокально-техническими умениями для ведения музыкально-исполнительской деятельности в различных модусах;</li> <li>- разработкой и реализацией культурно-просветительских творческих программ для различных категорий населения;</li> </ul> <p>1. - исполнительской волей, свободой самовыражения..</p>
<p>Участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкальной культуры и искусства</p>	<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p><b>ПК-2.1</b> – Изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса;</p> <p><b>ПК-2.2</b> – Использует комплекс вокально-технических приемов для создания интерпретации произведений разных стилистических школ, жанров и направлений;</p> <p><b>ПК-2.3</b> – Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произ-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает знаниями в области истории академического исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет систематизировать работу над различным репертуаром</li> <li>- исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и</li> </ul>

		<p>ведения;</p> <p><b>ПК-2.4</b> - Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый);</p> <p><b>ПК-2.5</b> - Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории;</p> <p><b>ПК-2.6</b> – Владеет теоретическими основами законов составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике;</p> <p><b>ПК-2.7</b> – Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;</p>	<p>накопления своего репертуара</p> <p>- формирует репертуар для своей профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- владеет репертуаром (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</p>
--	--	---	--

## Показатели оценивания планируемых результатов обучения

### 3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 3

№ пп	Индекс компе- тенции	Содержание ком- петенции (или ее части)	Раздел практики, обес- печивающий этапы фор- мирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	<b>ОПК - 2</b>	Способен воспроиз- водить музыкальные сочинения, записан- ные разными видами нотации	Посещение репетиций, концертов, мастер- классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и мето- дов исполнительской деятельности, реализуе- мых ведущими педаго- гами МГИК, Анализ используемых педагога- ми путей решения по- ставленных исполни- тельских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельно- сти.	- композиторское твор- чество в культурно- эстетическом и истори- ческом контексте; – жанры и стили вокаль- ной музыки;	- различать при анализе музыкального произве- дения общие и частные закономерности его по- строения и развития; – рассматривать музы- кальное произведение в динамике историческо- го, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово- стилевые особенности музыкального произведе- ния, его драматургию и форму в контексте худо- жественных направлений эпохи его создания;  подвергать критическому	- развитой способностью к чувственно- художественному восприя- тию музыкального произве- дения;

					анализу свою исполнительскую деятельность;	
2.	ПК-1	<p>Осуществлять на высоком художественном и</p> <p>Техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, дости-</p>	<p>Инструктаж.</p> <p>Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения.</p>	<p>- состав программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.</p>	<p>-классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые);</p> <p>- соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей;</p> <p>- анализировать культурно-образовательные потребности различных социальных групп.</p>	<p>- свободой самовыражения;</p> <p>- иметь исполнительскую волю;</p> <p>- обладать концентрацией внимания.</p>

		гать органического единства музыкального материала и пластики				
3.	<b>ПК-2</b>	Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Ведение дневника исполнительской практики	- обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров готов постоянно расширять и накапливать репертуар;	- исследовать самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара;  - формировать репертуар для своей профессиональной деятельности;	- репертуаром (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар;
4.	<b>УК-6</b>	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Ведение дневника исполнительской практики	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;  — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;  – подвергать критическому анализу проделанную работу;  – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	– навыками выявления стимулов для саморазвития;  – навыками определения реалистических целей профессионального роста.



--	--	--	--	--	--	--

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по учебной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Таблица 4

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной исполнительской практике	
ОПК-2 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте	Оценка
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанрах и стилях вокальной музыки;	5
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанрах и стилях вокальной музыки;	4
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знания о композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанрах и стилях вокальной музыки; изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3

Дневник практики не предоставлен к проверке.	2
<b>ПК-1 Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;	5
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;	4
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2
<b>ПК-2 Мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания в области истории вокального исполнительства.	5
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания в области истории вокального исполнительства.	4
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях в области истории вокального исполнительства изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2
<b>УК-6 Разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества,</b>	

<b>в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основах менеджерской и продюсерской деятельности.	5
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основах менеджерской и продюсерской деятельности.	4
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основах менеджерской и продюсерской деятельности изложена скупом, не проанализирована, не структурирована.	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2

#### **Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации**

*Таблица 5*

<b>Показатели и критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации по учебной исполнительской практике</b>	
<b>ОПК-2 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте</b>	<b>Оценка</b>
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанрах и стилях вокальной музыки;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанрах и стилях вокальной музыки;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знания о композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанрах и стилях вокальной музыки; изложена скупом, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно

Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ПК-1 Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</b>	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ПК-2 Мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</b>	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания в области истории вокального исполнительства.	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания в области истории вокального исполнительства.	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях в области истории вокального исполнительства изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовле-

	творительно
<b>УК-6 Разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"</b>	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основах менеджерской и продюсерской деятельности.	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основах менеджерской и продюсерской деятельности.	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основах менеджерской и продюсерской деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно

### 3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения очная

Таблица 6

Номер	не-	Наименование	Задание, наименова-	Количество	Требования к отчетным материалам по практике
-------	-----	--------------	---------------------	------------	--

дели се- местра	раздела практики	ние закрепляемых навыков/видов дея- тельности	часов по РУП	Форма кон- троля(п/у)	Вид контрольных ме- роприятий	Требования к со- держанию отчет- ных материалов	Сроки предо- ставления от- четных материа- лов (неделя)
I семестр / 1 неделя	Подготовитель- ный этап	Организационное собрание с руково- дителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освое- ния практики.	180 часов	Явочный лист (дневник посе- щаемости)	Организационное со- брание.  Инструктаж по озна- комлению с требова- ниями охраны труда, техники безопасно- сти, пожарной без- опасности, правилами внутреннего трудово- го распорядка.	Получение сту- дентами индиви- дуальных заданий на практику	В период прак- тики
I семестр / 2-10 неде- ли	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение учеб- ной исполнитель- ской практики.  Изучение докумен- тации, регламенти- рующей творческую деятельность базы практики.  Регулярное ведение и оформление днев- ника практики.		Дневник посе- щаемости	Посещение репети- ций, концертов, ма- стер-классов, спек- таклей творческих коллективов базы практики МГИК.	Заполнение днев- ника, подготовка отчета по практи- ке.	В период прак- тики

/11-14 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	<p>Прохождение учебной исполнительской практики.</p> <p>Изучение документации, регламентирующей творческую деятельность базы практики.</p> <p>Регулярное ведение и оформление дневника практики.</p>					
/ 15-16 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
17 неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт,		Зачёт в форме круглого стола	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальное задание на практику.</li> <li>2. Рабочий график (план) проведения практики.</li> <li>3. Отчет о прохождении практики</li> <li>4. Дневник о прохождении практики.</li> </ol>	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

					5. Другие материалы		
--	--	--	--	--	---------------------	--	--

**Форма обучения заочная**

Таблица 7

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки представления отчетных материалов (неделя)
I семестр / 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	180 часов	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание.  Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики



I семестр / 2-4 недели	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	<p>Прохождение учебной исполнительской практики.</p> <p>Изучение документации, регламентирующей творческую деятельность базы практики.</p> <p>Регулярное ведение и оформление дневника практики.</p>		Дневник посещаемости	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
II семестр / 1-3 недели	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	<p>Прохождение учебной исполнительской практики.</p> <p>Изучение документации, регламентирующей творческую деятельность базы практики.</p> <p>Регулярное ведение и оформление дневника практики.</p>					

II семестр / 4 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
4 неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт,		Зачёт в форме круглого стола	6. Индивидуальное задание на практику. 7. Рабочий график (план) проведения практики. 8. Отчет о прохождении практики 9. Дневник о прохождении практики. 10. Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

## ***Оценочные средства***

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной исполнительской практики является зачет (диф. зачет). Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

### **Структура дневника:**

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

## **Структура отчета о прохождении практики:**

Титульный лист

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ** (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ** (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

